



Associazione Culturale



La Magia della Maschera

stage teatrale residenziale

condotto da Michela Virago e Nicola Suman

dal 22 al 29 luglio '18

In questa settimana ci proponiamo di guidare i partecipanti all'interno del magico mondo della maschera. **“La maschera non nasconde, ma rivela”** disse un grande maestro. Mai ci fu frase più appropriata! Pensiamo che la maschera abbia in sé una magia in ogni suo singolo processo: dalla realizzazione, momento in cui si scopre che le mani sanno dove andare e scelgono la forma prima ancora che la testa lo decida, al momento in cui si indossano dove il corpo magicamente cambia forma, si trasforma e inizia a vivere di vita propria.

Il percorso si propone di guidare i partecipanti attraverso la creazione di una maschera in cartapesta, intrecciata allo studio delle varie tipologie di maschera che conosciamo ed arrivando a scoprire il personalissimo personaggio che si nasconde dietro ad ognuna delle creazioni fatte durante il corso.

L'uso della maschera richiede una presa di coscienza del dove si è, e di cosa si sta comunicando in ogni istante. Un costante contatto tra quello che si sente dentro con quello che si sta esprimendo fuori.

Un viaggio anche pedagogico alla ricerca dei plurimi sé.

Il percorso si articola in tre temi di ricerca

Si partirà dalla ricerca del silenzio corporeo e dello stato di presenza calmo per arrivare passo dopo passo alle forme e dinamiche espressive dell'umano.

IL NEUTRO: lo stato di calma
IL LARVALE: il principio dell'espressione
L'EPRESSIVO: la commedia dell'uomo

Il percorso

Analisi del movimento

- *Il respiro e le permanenze nel movimento*
- *I movimenti della vita*
- *Articolazione del gesto e delle attitudini.*
- *Il punto fisso nello spazio vuoto*
- *Il movimento in scena: l'equilibre du plateau*

Portare la maschera

- *La maschera neutra: lo stato di calma corporea*
- *La maschera larvale: il corpo e lo stato della forma*

Costruzione di una mezza-maschera espressiva e il suo gioco

Ogni partecipante costruirà la propria maschera in cartapesta. La tecnica usata sarà la più semplice, ovvero modellare la forma con l'argilla e mettere la cartapesta direttamente in positivo nell'argilla.

Il seminario si rivolge

A tutti quelli che credono nella forza espressiva del corpo, in modo particolare a quanti desiderano approfondire la propria esperienza con le maschere, e sono interessati all'approccio pedagogico di Jacques Lecoq.

Esperienze teatrali precedenti possono essere di grande aiuto o di estremo impiccio: fate voi.

ASSOCIAZIONE CULTURALE RIDORIDO'

Sede Legale: 37135 Verona - Via Villa Broglia, 21 – CF/P.Iva: 03408000234
Fax: 0458559028 – Cell: 347 5660490 – www.ridorido.org – info@ridorido.org

I conduttori:

Michela Virago dopo la laurea sceglie di abbandonare il suo lato ingegneristico per alimentare le sue passioni di sempre: il teatro, l'arte e la manualità. Frequenta numerosi corsi di teatro del gesto con vari insegnanti tra i quali Sean Michael Kaplan, Matteo Destro, Boris Ruge, Alay Arzelus Makazaga. Ama da sempre il clown grazie alla grande sensibilità con la quale hanno saputo trasmetterglielo Giovanni Fusetti, Nicola Suman e Tapani Mononen. Ha studiato per anni improvvisazione teatrale a Padova ed ha una grandissima passione per la Commedia dell'Arte, grazie alla professionalità ed alla passione dei suoi insegnanti: Fabio Mangolini e Fabrizio Paladin. Proprio la Commedia ha creato il legame tra la sua manualità ed il suo amore per il teatro: costruisce maschere espressive e di Commedia in cuoio e cartapesta. Da qualche anno ha fondato l'associazione Terzo Atto di Valdobbiadene dove tutt'oggi insegna teatro, porta in scena spettacoli teatrali e tiene corsi di costruzione maschera.

Nicola Suman avvia un percorso da oltre diciotto anni sulla pedagogia del clown presso insegnanti ed ex-allievi della scuola internazionale di Parigi fondata da J.Lecoq; clown e animatore professionista, racconta storie e giocoliere di passione, oltre a ricoprire la carica di Presidente dell'Associazione RidoRidò di Verona, collabora come conduttore per laboratori di gioco-teatro, emozioni in gioco, circo ludico-educativo in numerose scuole dell'infanzia, primarie, secondarie e come formatore nel liceo soci-psico-pedagogico.

Ha avviato nel 2001 a Verona il gruppo di clown-dottori volontari ed è attualmente impegnato nella formazione di animatori del gioco ospedaliero e di clown in corsia presso diversi enti e associazioni italiane. Formatore per adulti nell'ambito della pedagogia del clown, della maschera teatrale, dei giochi cooperativi e dell'animazione artistico-espressiva. Relatore in alcuni convegni nazionali sull'impiego dei clown nei reparti pediatrici di oncologia.

Dal 2001 come "Clown viaggiatore" e formatore ha portato i suoi laboratori e spettacoli di strada in Brasile, Cuba, Etiopia, Cambogia, Nepal e Guatemala. Nel 2010 come formatore segue un progetto di alfabetizzazione nel nord-est del Brasile attraverso la metodologia del gioco utilizzando un mezzo mobile e divertente qual è il Ludobus. Nel 2017 come Clown-formatore viene invitato a Recife – Brasile per tenere un laboratorio di un mese, all'interno di un progetto sulla violenza domestica, presso l'associazione Pè no Chao In questo cammino oltre oceano si avvicina alla pedagogia di P. Freire e al teatro dell'oppresso di A. Boal.

Dal 2007 durante l'estate organizza settimane residenziali di pedagogia del Clown e della Maschera presso la baita Arnezzo nel Parco Naturale della Lessinia in località Erbezzo (VR).

Collabora dal 2010 con la casa editrice Gribaudo – Idee Editoriali Feltrinelli, come autore di manuali per bambini. Dal 2009 per conto dell'O.N.G. "Progetto Continenti" segue la formazione e l'accompagnamento nei diversi progetti in Etiopia, Cambogia e Guatemala dei giovani di "Pianeta Giovani", utilizzando le tecniche della clownerie e del gioco nell'incontro con l'altro in modo tale che la cooperazione e la solidarietà internazionale siano prima di tutto intreccio di relazioni.

Continua la ricerca sul corpo poetico organizzando stage sull'arte nobile del clown.

Quando

Da domenica 22 luglio alle ore 17.00 e termina domenica 29 luglio alle ore 12.00.

Non è possibile inserirsi a lavoro già iniziato.

Sono previste attività durante tutta la giornata.

Dove

Alla magnifica "Baita Arnezzo" (circa 1200 s.l.m.) immersa nel verde dei prati e dei boschi dello splendido Parco Naturale – Regionale della Lessinia a 30 Km da Verona.

Si trova a circa 4 Km dal comune di Erbezzo (VR).

Costo

440 + 10 euro di tessera associativa RidoRidò

Comprende vitto, alloggio e il corso di formazione.

Informazioni e iscrizioni

Nicola Suman, cell. 348 7766452 – E-mail: niki.suman73@gmail.com

Associazione Culturale RidoRidò – www.ridorido.org – info@ridorido.org

TERMINE ISCRIZIONI

Posti limitati a 16 partecipanti

Primo termine, salvo esaurimento posti, entro sabato 26 maggio '18

Dopo tale data contattare direttamente i conduttori dello stage

ASSOCIAZIONE CULTURALE RIDORIDO'

Sede Legale: 37135 Verona - Via Villa Broglia, 21 – CF/P.Iva: 03408000234

Fax: 0458559028 – Cell: 347 5660490 – www.ridorido.org – info@ridorido.org